

Министерство образования и науки Республики Татарстан
МКУ «Управление образования Исполнительного комитета
Заинского муниципального района» РТ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» ЗМР

Принята на заседании
Педагогического совета
От «31» 08 2024г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУДО «Дом детского
творчества» ЗМР РТ
В.П. Куликова
Приказ № 70
«02» 09 2024г.

**Адаптированная дополнительная
Общеобразовательная программа
«Танцевальная ритмика»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Задавина Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Заинск, 2024

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Дом детского творчества» Заинского МР РТ
2.	Полное название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная ритмика»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Задавина Ирина Владимировна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	7-17 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная адаптированная программа общеразвивающая однопрофильная модульная
5.4	Цель программы	Гармоничное развитие ребёнка, расширение возможностей его социальной адаптации посредством танца, участие в общественной и культурной деятельности в микро - и макросреде.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Основная форма - групповая работа. Методы: рассказ, объяснение, беседа, творческое задание, заучивание, упражнения, игры, этюды; методы повторения, закрепления знаний и умений, методы применения знаний и умений, методы контроля.
7.	Формы мониторинга результативности	Предварительный, текущий, тематический, итоговый контроль
8.	Результат реализации программы	- участие в школьных мероприятиях, концертах, конкурсах; - участие в фестивалях и конкурсах разного уровня.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2024
10.	Рецензенты	Шимановская Е.В., заместитель директора

Оглавление

1. Информационная карта образовательной организации (паспорт).....	2
2. Пояснительная записка.....	4
3. Учебный план.....	9
4. Содержание учебного плана.....	10
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	13
6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	13
7. Список литературы.....	14
8. Материально-техническое обеспечение	15
9. Календарный учебный график.....	16

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная адаптированная программа «Танцевальная ритмика» имеет художественную направленность.

Основополагающими при проектировании и составлении программы стали следующие документы:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
9. «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» в новой редакции, направленные Республиканским центром внешкольной работы Республики Татарстан, г. Казань, 2023 г.;
10. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Заинского муниципального района Республики Татарстан;
11. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих (в том числе адаптированных) и рабочих программах, реализуемых в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества» Заинского муниципального района Республики Татарстан.

Дополнительная общеобразовательная адаптированная программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение знаний в области хореографического искусства. Занятия по программе организуются с учётом индивидуальных возможностей детей и их возрастных особенностей.

Хореографическое искусство, ритмика учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. Дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений. Занятия танцами и ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Занятия оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность, в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность. Постепенно дети преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. С использованием элементов костюма и декорации. Отработанные сценические музыкальные постановки удобно использовать при проведении мероприятий, концертов. Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

Отличительные особенности программы

К отличительным особенностям программы дополнительного образования «Танцевальная ритмика» относятся:

1. Реализация компетентностного подхода к обучению и воспитанию детей.
2. Комплексный характер, который предполагает изучение всех компонентов хореографического искусства в их взаимосвязи.
3. Включение в программу элементов здоровьесберегающих технологий.
4. Расширение информационной и репертуарной составляющей программы.
5. Адаптация к условиям образовательного процесса конкретного учреждения.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического, хореографического мастерства
- постановка танцев
- посещение спектаклей, концертов
- экскурсия
- выступление

На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам хореографического искусства:

В связи со спецификой занятий, границы программы сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, историко-бытового и народного танца.

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей учащихся, понимание содержательности танцевального образа. В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности. Учащиеся должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений, легкость, сила и грация.

Художественное направление развития даст возможность детям с ОВЗ проявить себя, развить свои способности, выступить перед публикой, завоевать уважение и популярность среди других детей и взрослых, наладить с ними общение. Организовать занятость. Совместная творческая деятельность, расширение круга общения создаст полноценную среду развития, поможет каждому ребёнку найти своё «особенное» место.

Цель программы:

Гармоничное развитие ребёнка, расширение возможностей его социальной адаптации посредством танца, участие в общественной и культурной деятельности в микро - и макросреде.

Задачи программы

Обучающие:

- музыкально – эстетическое развитие детей;
- приобщение детей ко всем видам танцевального искусства, от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до спектакля.
- совершенствование умения анализировать и оценивать музыкальные и хореографические произведения;
- совершенствование способности воспринимать и чувствовать музыку;
- совершенствование музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству танца.

Развивающие:

Укрепление здоровья и физических качеств учащихся:

- совершенствование двигательных навыков и воспитание культуры движения;
- формирование правильной осанки, гибкости, выворотности и пластичности суставов;
- совершенствование выразительности и координации движений, умения владеть своим телом;
- совершенствование умения ориентироваться в пространстве;
- улучшение функционального состояния сердечно – сосудистой и нервной системы.

Развитие художественно – творческих способностей:

- совершенствование эмоциональной сферы, способности воспринимать, чувствовать и переживать музыкальные произведения;
- совершенствование музыкального слуха и чувства ритма;
- совершенствование воображения, фантазии, образного мышления;
- совершенствование способностей к импровизации и сочинению музыкально – двигательных образов и танцевальных комбинаций;

Воспитательные:

Формирование нравственно – коммуникативных качеств учащихся:

- совершенствование танцевального этикета;
- совершенствование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми.
- развить лидерство, инициативу, чувство творчества, взаимопомощи и трудолюбия;
- обеспечить досуг ребёнка, создать фундамент для более серьёзного увлечения.

Адресат программы: обучающиеся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) в возрасте 7-17 лет, разного пола, с любой степенью предварительной подготовки и разным физическим здоровьем.

Объем программы: программа рассчитана на 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий:

Понедельник: 15.30 – 16.15, 16.25– 17.10

Четверг: 15.30 – 16.15, 16.25 – 17.10

Недельная нагрузка на группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут (с обязательным 10-минутным перерывом в конце каждого часа).

Формы обучения: очная, групповая возможно использование дистанционных технологий.
Количество обучающихся в группе: 10-20 человек.

Планируемые результаты освоения программы представляют собой:

- эмоционально-положительное отношение школьников к занятиям ритмикой, хореографией;
- увеличение числа учащихся, систематически занимающихся в объединении ритмикой и танцами;
- сплочение детей;
- умение общаться;
- интеллектуальное развитие;
- воспитание трудолюбия;
- расширение кругозора;
- практическое применение приобретенных умений и навыков (Выразительные и ритмичные движения в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами);
- постановка танцевальных номеров к конкретным школьным мероприятиям;
- активное участие на мероприятиях, конкурсах как на школьном, так и на более высоком уровне.
- развитие творческих способностей учеников, умения их работать в сотрудничестве, оказывать взаимопомощь и взаимоподдержку;

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся научатся:

- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- Передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- Самостоятельно начинать движения после музыкального вступления;
- Выполнять различные упражнения с зеркального показа;
- Синхронно выполнять движения в танце;
- Слышать и чувствовать музыку, оценить себя в танце и т.д

Личностные результаты

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению членов коллектива;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта исполнения танцевальных движений;
- осознание значимости занятий танцами для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности подборе движений

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

№ п/ п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы Аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа	Самооценка, взаимооценка.
2.	Происхождение танца	2	1	1	практическое занятие	Самооценка, взаимооценка.
3.	Музыкально- ритмические занятия	40	4	36	практическое занятие	Самооценка, взаимооценка.
4.	Основы классического танца	30	4	26	практическое занятие	Самооценка, взаимооценка.
5.	Элементы народно- сценического танца	32	4	28	практическое занятие	Самооценка, взаимооценка.
6.	Элементы бального и историко-бытового танцев	32	4	28	практическое занятие	Самооценка, взаимооценка.
7.	Воспитательная работа	6	-	6	Экскурсия	Опрос
ИТОГО:		144	18	126		

Тема 1. Вводное занятие.

Содержание: Основные правила для эффективного овладения профессиональными навыками: «соберись» – включись в дело полностью (настрой себя, как спортсмен, на преодоление), «не злись» – мобилизуйся на результат, «реши для себя – зачем я сегодня здесь?» (что мне надо вообще). Знакомство – ассоциативный образ умения ученика. Практическое воплощение.

Тема 2. Происхождение танца.

Содержание: Танец как вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движение, жест и положение человеческого тела. Возникновение танца из разнообразных движений и жестов, связанных с трудовыми процессами, эмоциональным воздействием природы, окружающего мира. Искусство танца как проявление народного творчества с древнейших времен, формирующегося путем отбора движений, их эволюции, художественного обобщения, стилизации.

Танец эпохи первобытного строя. Его главное место среди других видов искусств (песни, музыки, изобразительного искусства) эпохи, включающей в себя 3 тысячи лет. Основная группа танцев: охотничьи (показ животного мира, предвосхищение предстоящей охоты). Флора и фауна. Импровизация на выбранную тему.

Форма проведения занятия: практическое занятие

Методы проведения контроля: самооценка, взаимооценка.

Тема 3. Музыкально-ритмические занятия.

Содержание: Ритмика – первая ступень в овладении хореографическими навыками.

Музыка – неотъемлемый компонент танца. Музыкальные размеры: 4/4 – «ладошка-коленка», 2/4 – «окно-дверь», 3/4 – «окно-дверь-дверь».

Определение характера музыкального произведения. Жанровая принадлежность

1. Постановка корпуса.

I. Положение рук:

а. на пояс,

б. за спиной,

в. за юбку (у девочек),

г. I, II, III позиции,

д. Allondje (в вариационном исполнении).

II. Позиции ног: I (свободная), III, IV.

III. Язык жестов (передача эмоционального содержания движения).

IV. Партерная гимнастика, направленная на приведение мышечной системы в рабочее состояние:

а. вытягивание и сокращение стоп (одновременное и попеременное), б. «уши зайчика» (разворот стоп в I поз. из IV),

в. «улыбка лягушки» (медленное подтягивание стоп по центральной оси к тазу, лежа на спине, на животе),

г. «пружинка» – группировка тела и резкое выпрямление, д. Нарботка пресса («лодочка», «весь»),

е. «бутерброд» – соединение корпуса с ногами. Aplomb – нахождение центра тяжести, распределение веса.

V. Работа на середине.

а. отведение и приведение ноги вперед, в сторону, назад, на носок – «полотер»,

б. отрыв носка от пола на 30° – «вертолет»,

в. «лифтик» – 1. медленный подъем ноги закрытым коленом *pas de deux*, 2. на *plié*.

г. «маятник» – перегибы корпуса их стороны в сторону, д. «нехочуха» – наклоны головы из стороны в сторону, е. вариационное исполнение «носок-каблук»,
ж. разновидности шагов: с носка, с пятки, приставной, на п/п, состановкой и т.д.
з. разновидности бега: «лошадки», с подскоком, «звоночки» (сгиб в коленном суставе с отведением голени назад),

и. галоп,

к. прыжки: «мячики», «зайчик», «классики», «крестик», «лыжи»,

л. комплекс упражнений на плечевой сустав: поочередное, круговое вперед, круговое вращение назад со сведением лопаток, горизонтальное сведение и т.д.

Форма проведения занятия: практическое занятие

Методы проведения контроля: самооценка, взаимооценка.

Тема 4. Основы классического танца.

Содержание:

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса (ноги в свободном положении),
2. Понятие «рабочая нога» и «опорная нога»,
3. Позиции ног (I – II – III, при относительной выворотности ног),
4. Постановка корпуса в I – II – III позиции,
5. Demi – plié (I позиция),
6. Battement tendu во всех направлениях (I – позиция),
7. Passe par terre,
8. Relevé на полупальцы (в невыворотных позициях),
9. Перегиб корпуса вперед и в сторону,
10. Сценическая практика.

Экзерсис на середине зала

1. Точки зала (по методике А.Я.Вагановой),
2. Положение en face,
3. Подготовка положения рук,
4. Позиция рук: I – II – III,
5. Повороты головы на 1/2, 1/4,
6. Pas польки, галоп.

Allegro (у станка)

1. Tempslevésauté (лицом к палке, по мере усвоения – без опоры) – I-позиция.

Форма проведения занятия: практическое занятие

Методы проведения контроля: самооценка, взаимооценка.

Тема 5. Элементы народно-сценического танца.

Содержание:

Экзерсис у станка (лицом к палке)

1. Demi – plié (плавное) по невыворотным позициям.
2. Battement tendu переходом ноги с носка на каблук.
3. Каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

Экзерсис на середине зала

1. Изучение элемента русского танца:

– поклон;

– положение рук;

– положение рук в парах;

– движение рук:

➤ руки раскрыты в стороны;

➤ движение руки с платком;

- ходы:
- простой ход;
- переменный;
- боковой ход «гармошка»;
- боковой шаг;
- шаркающий (кадрильный) шаг;
- «ковырялочка» (в раскладке);
- «моталочка»;
- подготовка к «дробям»:
- притопы;
- удары полупальцами;
- удары каблуком;
- хлопки и хлопушки для мальчиков:
- одинарные по бедру и голенищу.

Форма проведения занятия: практическое занятие

Методы проведения контроля: самооценка, взаимооценка.

Тема 6. Элементы бального и историко-бытового танцев.

Содержание:

Современный бальный танец

- «Ку-ка-ре-ку» (Шаг вперед с каблука, притопы, хлопки, прыжки на одной ноге).
- «Хлопушки» (В основе танца подскоки по кругу, хлопки в ладоши, притопы).
- «Прогулка» (Простые шаги с выношением ноги на каблук, шаги в повороте, переход (противоход) для смены пары).
- «Берлинская полька» (Хлопки в ладоши, вынесение ноги на каблук, боковой галоп).
- «О-па-па» – танец игра.

Историко-бытовой танец.

- Шаги (Бытовой шаг и лёгкий танцевальный шаг);
- Положение корпуса, головы, плеч, ног (они аналогичны классическому танцу), только в положении рук есть своя специфика:
- Девочки придерживают юбочки слегка спереди;
- Мальчики держат руку за спиной на талии, ладонями кверху (правая рука поверх левой), что придает корпусу и рукам спокойное положение;
- Позиции рук (аналогично классическому танцу, но чаще применяется III позиция);
- Demi – plié;
- Pas польки, галоп.

Танцевальные композиции:

- Падеграс;
- Мореска
- Минуэт
- Полонез (основной ход, далее – свободная композиция).

Форма проведения занятия: практическое занятие

Методы проведения контроля: самооценка, взаимооценка.

Тема 7. Воспитательная работа.

Содержание: посещение концертов и открытых занятий по хореографии.

Форма проведения занятия: экскурсия

Методы проведения контроля: опрос

Организационно-педагогические условия реализации программы

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровьесберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

1. Создание единой творческой команды.
2. Наличие места проведения занятий доп.объединения.

Учебно-методическое обеспечение программы

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Театр и мы» используются следующие педагогические технологии:

- лично ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Формы аттестации, контроля

- самооценка
- взаимооценка
- выступления;
- конкурсы.

Оценочные материалы

- достижения обучающихся;

Список литературы

1. Богусловская А.Г. Народно-сценический танец/ А.Г. Богусловская.- М.: МГАХ, 2005. – 272с.
2. Васильева-Рождественская М.В. «Историко-бытовой танец» / М.В. Васильева-Рождественская. – М.: «Просвещение», 1989. – 382с.
3. Дмитриева Т.В. Школа марийского танца/ Т.В.Дмитриева.- Йошкар-Ола: Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл. Республиканский отдел народного творчества, 2005. – 190с.
4. Кленов А. Там, где музыка живет / А. Кленов. - М.: «Педагогика», 1986. – 156с.
5. Курников Д.В.. Современная хореография как средство саморазвития личности // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. - 2012 г. - №2. -Том 6. - С.87-91.
6. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я / Т. Кюль. - М.:Мой мир,2008. –127с.
7. Лебедева О.Е. Дополнительное образование детей / О.Е. Лебедева.– М.:Владос, 2003. – 254с.
8. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии / Е.А. Лукьянова. – М.: Искусство, 1979. – 180с.
9. Сергеева О.П. Четыре урока ритмики. Практическое пособие. / О.П. Сергеева. - Йошкар-Ола, 2012. – 54с.
10. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика / С.Л. Слуцкая. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272с.
11. Стриганова В.И. Современный балетный танец / В.И. Стриганова. – М. «Просвещение», 1978. – 432с.
12. Суна Х.Ю. «Латышский народный танец». – М.: Искусство, 1983. – 206с.
13. Тагиров Г. Татарские танцы / Г. Тагиров. – Казань: Татар книж. издат., 1984. – 256 с.
14. Балет «Щелкунчик». – Гостелерадио СССР, Киновидеообъединение «Крупный план». – М., 1993.
15. Видеоматериал Международного фестиваля современного танца. – Волгоград, 1997.
16. Видеофильмы «Волшебный мир балета» (2 выпуска) – студия «Крупный план». – М., 1996.

Интернет-ресурсы

1. Творческое движение «Вдохновение» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/vдохновение_fesf. Дата обращения: 01.09.2019. и др.

Материально-техническое обеспечение:

- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением;
- ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
- аудиосистема для воспроизведения музыки;
- костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;
- аудио, фото и видеоаппаратура;
- элементы (сценических) костюмов;

Для проведения занятий у детей должна быть удобная спортивная форма, на ногах мягкая обувь.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						Вводное занятие.		
1-2	Сентябрь	02.09	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория, практика	2	Инструктаж по ТБ на начало учебного года. Основные правила для эффективного овладения профессиональными навыками. Практическое воплощение.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.	Фронтальная беседа, опрос, наблюдение, творческие задания, практическая работа, выступления, конкурсы.
						Происхождение танца.		
3-4		05.09	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория, практика	2	Танец как вид искусства. Возникновение танца из разнообразных движений и жестов, связанных с трудовыми процессами, эмоциональным воздействием природы, окружающего мира. Искусство танца как проявление народного творчества с древнейших времен, формирующегося путем отбора движений, их эволюции, художественного обобщения, стилизации. Импровизация на выбранную тему.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.	
						Музыкально ритмические задания.		
5-6		09.09	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория, практика	2	Ритмика – первая ступень в овладении хореографическими навыками.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.	

7-8		12.09	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория, практика	2	Музыка – неотъемлемый компонент танца.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
9-10		16.09	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория, практика	2	Музыкальные размеры: 4/4 – «ладошка-коленка», 2/4 – «окно-дверь», 3/4 – «окно-дверь-дверь».	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
11-12		19.09	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория, практика	2	Определение характера музыкального произведения. Жанровая принадлежность. Постановка корпуса.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
13-14		23.09	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Положение рук: а. на пояс, б. за спиной, в. за юбку (у девочек), г. I, II, III позиции, д. Allondje (в вариационном исполнении).	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
15-16		26.09	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Позиции ног: I (свободная), III, IV.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
17-18		30.09	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Язык жестов (передача эмоционального содержания движения).	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
19-20	Октябрь	03.10	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Партерная гимнастика, направленная на приведение мышечной системы в рабочее состояние: вытягивание и сокращение стоп (одновременное и попеременное).	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
21-22		07.10	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Партерная гимнастика, направленная на приведение мышечной системы в рабочее состояние: «уши зайчика» (разворот стоп в I поз. из IV), «улыбка лягушки» (медленное подтягивание стоп по	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.

						центральной оси к тазу, лежа на спине, на животе).		
23-24		10.10	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Партерная гимнастика, направленная на приведение мышечной системы в рабочее состояние: «пружинка» – группировка тела и резкое выпрямление, Нарботка пресса («лодочка», «весы»).	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.	
25-26		14.10	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Партерная гимнастика, направленная на приведение мышечной системы в рабочее состояние: «бутерброд» – соединение корпуса с ногами. Aplomb – нахождение центра тяжести, распределение веса.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.	
27-28		17.10	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Работа на середине: отведение и приведение ноги вперед, в сторону, назад, на носок –«полотер».	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.	
29-30		21.10	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Работа на середине: отрыв носка от пола на 30° – «вертолет».	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.	
31-32		24.10	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Работа на середине: «лифтик» – медленный подъем ноги закрытым коленом passe, 2. на plié. «Маятник» – перегибы корпуса их стороны в сторону Инструктаж по ТБ во время осенних каникул.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.	
33-34		28.10	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Работа на середине: «нехочуха» – наклоны головы из стороны в сторону. Вариационное исполнение «носок-каблук».	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.	

35-36		31.10	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Работа на середине: разновидности шагов: с носка, с пятки, приставной, на п/п, с остановкой и т.д.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
37-38	Ноябрь	04.11	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Работа на середине разновидности бега: «лошадки», с подскоком, «звоночки» (сгиб в коленном суставе с отведением голени назад).	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
39-40		07.11	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Работа на середине: галоп. Прыжки: «мячики», «зайчик», «классики», «крестик», «лыжи». Инструктаж по ТБ на начало второй четверти	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
41-42		11.11	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Комплекс упражнений на плечевой сустав: поочередное, круговое вперед, круговое вращение назад со сведением лопаток, горизонтальное сведение.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
43-44		14.11	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Урок повторение.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
						Основы классического танца	
45-46		18.11	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория, практика	2	Экзерсис у станка Постановка корпуса (ноги в свободном положении)	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
47-48		21.11	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Понятие «рабочая нога» и «опорная нога»	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
49-50		25.11	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория, практика	2	Позиции ног (I– II – III, при относительной выворотности ног)	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
51-52		28.11	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория, практика	2	Постановка корпуса в I – II – IIIпозиции	ГБОУ «Заинская школа № 9»,

							актовый зал.	
53-54	Декабрь	02.12	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Demi – pliy(I позиция)	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.	
55-56		05.12	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Battementendu во всех направлениях (I – позиция)	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.	
57-58		09.12	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Passe par terre	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.	
59-60		12.12	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Relevена полупальцы (в невыворотных позициях)	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.	
61-62		16.12	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Перегиб корпуса вперед и в сторону	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.	
63-64		19.12	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Сценическая практика	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.	
65-66		23.12	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория, практика	2	Экзерсис на середине зала Точки зала .	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.	
67-68		26.12	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Экзерсис на середине зала Положение en fase	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.	
69-70		30.12	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Подготовка положения рук. Позиция рук: I – II – III Инструктаж по ТБ во время зимних каникул.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.	
71-72	Январь	09.01	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Повороты головы на 1/2, 1/4	ГБОУ «Заинская школа № 9»,	

						Инструктаж по ТБ на начало третьей четверти.	актовый зал.
73-74		13.01	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Pas польки, галоп. Tempslevésauté (лицом к палке, по мере усвоения – без опоры) – I-позиция	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
						Элементы народно-сценического танца.	
75-76		16.01	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория, практика	2	Экзерсис у станка (лицом к палке) Demi – plié(плавное) по невыворотным позициям.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
77-78		20.01	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Экзерсис у станка (лицом к палке) Batterment tendus переходом ноги с носка на каблук.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
79-80		23.01	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Экзерсис у станка (лицом к палке) Каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
81-82		27.01	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория, практика	2	Экзерсис на середине зала. Изучение элемента русского танца: - поклон.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
83-84		30.01	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Экзерсис на середине зала. положение рук, положение рук в парах.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
85-86	Февраль	03.02	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Движение рук: руки раскрыты в стороны, движение руки с платком.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
87-88		06.02	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория, практика	2	Ходы: простой ход, переменный.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
89-90		10.02	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Ходы: боковой ход «гармошка», боковой шаг.	ГБОУ «Заинская школа № 9»,

							актовый зал.
91-92		13.02	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	«Шаркающий (кадрильный) шаг.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
93-94		17.02	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	«Ковырялочка» (в раскладке).	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
95-96		20.02	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	«Моталочка».	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
97-98		24.02	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория, практика	2	Подготовка к «дробям»: притопы.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
99-100		27.02	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Подготовка к «дробям»: удары полупальцами.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
101-102	Март	03.03	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Подготовка к «дробям»: удары каблуком.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
103-104		06.03	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Хлопки и хлопушки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
105-106		10.03	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Урок повторение.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
						Элементы бального и историко-бытового танцев.	
107-108		13.03	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория, практика	2	Современный бальный танец.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.

109-110		17.03	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	«Ку-ка-ре-ку» (Шаг вперед с каблука, притопы, хлопки, прыжки на одной ноге).	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
111-112		20.03	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	«Хлопушки» (подскоки по кругу, хлопки в ладоши, притопы). Инструктаж по ТБ во время весенних каникул.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
113-114		24.03	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	«Прогулка» (Простые шаги с выношением ноги на каблук, шаги в повороте, переход (противоход) для смены пары).	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
115-116		27.03	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	«Берлинская полька» (Хлопки в ладоши, вынесение ноги на каблук, боковой галоп).	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
117-118		31.03	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	«О-па-па» – танец игра.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
119-120	Апрель	03.04	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория, практика	2	Историко-бытовой танец. Шаги (Бытовой шаг и лёгкий танцевальный шаг). Инструктаж по ТБ на начало четвертой четверти	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
121-122		07.04	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Положение корпуса, головы, плеч, ног. Позиции рук (Шпозиция); Demi – pliy;Pas польки, галоп.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
123-124		10.04	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория, практика	2	Танцевальная композиция: Падеграс	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
125-126		14.04	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Танцевальная композиция:Падеграс	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.

127-128		21.04	16.25 – 17.10	Практика	2	Танцевальная композиция:Мореска	ГБОУ «Заинская школа № 9».
129-130		24.04	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Танцевальная композиция:Мореска	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
131-132		28.04	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Танцевальная композиция:Минуэт	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
133-134	Май	05.05	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Танцевальная композиция:Минуэт	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
135-136		12.05	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория, практика	2	Танцевальная композиция:Полонез	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
137-138		15.05	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Танцевальная композиция:Полонез	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал.
						Воспитательная работа.	
139-140		19.05	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Экскурсия в Дом детского творчества. Посещение занятий по хореографии.	Дом детского творчества
141-142		22.05	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Пактика	2	Экскурсия в Детскую школу искусств. Посещение занятий по хореографии.	Детская школа искусств
143-144		26.05	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Экскурсия в Городской дом культуры Посещение занятий по хореографии. Инструктаж по ТБ во время летних каникул.	Городской дом культуры